

Supplemental Materials
Encuentros Maravillosos¹

Capítulo 10

Literature

Contents

5-point comprehension quiz.....	3-5
“La alfombra roja teacher instructions”.....	6
“La alfombra roja student instructions”.....	7
“La leyenda” worksheet.....	11
Sequencing activity	9-17
Sequencing activity key.....	18
Buscatesoros.....	19-20
Buscatesoros answers.....	21-22

www.Bravisimo.net

Copyright © 2006 by Lynn Fernandez.
All rights reserved.

¹Abby Kanter, *Encuentros Maravillosos* (Addison Wesley Longman, 1998).

Prueba: “Las medias de los flamencos”

- 1. ¿Quién es el autor del cuento?**
- 2. ¿Quiénes eran las más bonitas de los invitados al baile?**
- 3. ¿Qué buscaron los flamencos?**
- 4. ¿Lo encontraron?**
- 5. ¿Qué fenómeno natural explica esta leyenda?**

- 1. Horacio Quiroga**
- 2. las víboras de coral**
- 3. medias coloradas, blancas y negras**
- 4. sí**
- 5. Por qué los flamencos tienen las patas rojas y pasan su tiempo metidos en el agua**

Prueba: “Las medias de los flamencos”

- 1. ¿De dónde es el autor del cuento?**
- 2. ¿Quiénes estaban tristes al principio del cuento?**
- 3. ¿Qué decidieron hacer, entonces?**
- 4. ¿Cómo reaccionaron al principio los otros animales cuando regresaron al baile?**
- 5. ¿Qué les pasó a ellos al fin?**

- 1. Uruguay**
- 2. los flamencos**
- 3. Buscar medias coloradas, blancas y negras**
- 4. Les envidiaron y se enamoraron de ellos**
- 5. Las víboras les mordían las patas**

Prueba: “Las medias de los flamencos”

- 1. ¿Dónde es el baile?**
- 2. Nombra 4 de los invitados.**
- 3. Según la lechuza, ¿qué tenían que hacer los flamencos cuando llegaron al baile con sus nuevas medias?**
- 4. ¿Por qué se enojaron tanto las víboras al fin?**
- 5. ¿Qué hicieron las víboras, entonces?**

- 1. A la orilla del río.**
- 2. los pescados, los sapos, las ranas, los flamencos, los yacarés, las víboras.**
- 3. Bailar toda la noche sin detenerse.**
- 4. Vieron que las medias eran en realidad los cueros de sus hermanas (otras víboras).**
- 5. Mordían las patas de los flamencos.**

La alfombra roja Teacher Instructions

Divide the students into groups of 7. If you have one group with fewer than 7, that's OK.

Pass out student instruction sheet (next page) and review the requirements with the students. Model a presentation (see below) so they understand exactly what they should do.

Allow them to get together in their groups to decide who will have which group, and to discuss how they will proceed. This is actually a project that students will prepare individually, so you can give as much or as little class time for preparation as you prefer.

You could show an actual red carpet clip to set the stage. Check Latin Grammy websites or YouTube for possible sources in Spanish.

Set out back issues of *People en español* that students can peruse for vocabulary.

Make a red carpet on a table out of red paper or fabric for the day of the presentation.

Model Presentation:

Pretend you have a puppet, and model a presentation something like this one, with a fake microphone. You will be the commentator, and also do the voices of the Ranas.

Aquí viene Jorge Rana con su esposa hermosa, Carmen. Y los dos llevan luciérnagas como farolitos. ¡Qué idea más creativa! Mmmm, Jorge huele a perfume muy bonito.
--- *Buenas noches, Jorge, Uds. vienen muy elegantes esta noche. ¿Cómo se llama el perfume fabuloso que llevas?*
--- *Es un perfume único, que Oscar de la Renta ha hecho especialmente para mí.*
--- *¡Es delicioso! Y de quién son las luciérnagas?*
--- *Las luciérnagas son de Harry Winston.*
--- *¡Son magníficas! Muchas gracias, y que se diviertan en la fiesta*
--- *Gracias.*
Bueno, damas y caballeros, las joyas de Harry Winston parecen muy populares en esta noche brillante....Ah, parece que acaban de llegar los sapos. Vamos a ver a los sapos con Daniel.

La alfombra roja

¡Vean ustedes la llegada brillante de todos los invitados al Gran Baile en la alfombra roja!

En los minutos antes de la fiesta del año, verán los vestidos y trajes fabulosos de los celebridades. También habrá comentarios sobre su cabello y maquillaje, y sus accesorios y joyas. ¿Quién tendrá el honor de recibir el premio de estrella de estilo? Y ¿quién se encontrará en la lista de los peores vestidos?

*Todo esto y más
el 29 de marzo a las 20.00
en el canal 7.*

Trabajamos en grupos de 7 personas. Cada miembro del grupo escogerá un grupo de invitados (los flamencos, las ranas, etc.)

Haz uno o dos títeres (de media o de papel), decorados de una manera apropiada, que representan los invitados que escogiste. Prepara comentarios de farándula sobre los vestidos y trajes, el cabello y maquillaje, las joyas y accesorios, de tu grupo de invitados. Tú eres el reportero.

Puedes incluir una entrevista breve con uno de tus celebridades. En este caso, tienes que ser reportero y también hacer las voces de los invitados.

Cada grupo va a presentar sus comentarios a la clase en forma de un programa de televisión. Cada persona tiene 30 segundos máximo para su presentación. Los comentarios tienen que ser originales - no puedes memorizar las descripciones del cuento.

Los invitados:

- los flamencos
- las ranas
- las víboras
- las víboras de coral
- los pescados
- los sapos
- los yacarés

Leyenda

Muchas veces las leyendas explican situaciones o fenómenos naturales. Ahora vas a escribir tu propia leyenda en un librito, con ilustraciones muy bonitas.

Mi leyenda explicará esta situación o fenómeno:

Preparación

1. Describe el ambiente del cuento.

2. Describe los personajes.

3. Describe el problema o dilema que se encuentra al principio del cuento.

4. Describe cómo los personajes piensan resolverlo.

5. Describe qué sucede a causa de estas acciones

Ahora, construye un códice, según las instrucciones que recibes en la clases. Escribe tu leyenda en el códice, con muchos detalles, descripciones y diálogos, y con ilustraciones bonitas.

--Vamos a invitar a todos nuestros amigos a un gran baile.

--Mira a los yacarés. Son tan bonitos con sus collares de bananas y sus cigarros paraguayos.

--Sí, y las ranas son también bonitas. ¿Sabes que sus farolitos son en realidad luciérnagas?

--Ay, pero ¡las víboras de coral son las más espléndidas! Y sus gasas coloradas - ¡qué bellas son!

--Nosotras las víboras estamos bailando y dando muchas vueltas y todos están aplaudiendo como locos.

--Nosotros los flamencos tenemos las patas blancas.

--¡Miren Uds. a las víboras de coral! ¡Estamos muriéndonos de envidia!

--¡Tenemos una idea maravillosa! ¡Vamos a buscar unas medias coloradas para que las víboras de coral se enamoren de nosotros!

--¡Tan-tan! Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

--¿Cómo dicen? ¿Coloradas, blancas y negras?
No hay medias así en ninguna parte.

--Solamente a pájaros tontos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida! Voy a echarlos con la escoba.

--¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. Mi cuñada tiene medias así.

--¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

--Aquí están las medias. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, sin detenerse un momento.

--Miren a los flamencos con sus medias coloradas, blancas y negras. ¡Qué bellos son!
¡Creo que estoy enamorado!

--¡Espérate un momento! ¡No estoy segura de que esas medias sean medias en realidad!
¿Qué piensas - puedes ver bien?

--¡AAAAAAAAARGHHH!!!! ¡No son medias!
¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han
matado a nuestras hermanas!

--¡AAAAAAAYYYYYYYYYY! ¡Me duelen las
patas! ¡Quiero meterme en el agua del río y
nunca quiero salir!

“Las medias de los flamencos”
Sequencing Activity Answers

1. --Vamos a invitar a todos nuestros amigos a un gran baile.
2. --Mira a los yacarés. Son tan bonitos con sus collares de bananas y sus cigarros paraguayos.
3. --Sí, y las ranas son también bonitas. ¿Sabes que sus farolitos son en realidad luciérnagas?
4. --Ay, pero ¡las víboras de coral son las más espléndidas! Y sus gasas coloradas - ¡qué bellas son!
5. --Nosotras las víboras estamos bailando y dando muchas vueltas y todos están aplaudiendo como locos.
6. --Nosotros los flamencos tenemos las patas blancas.
7. --¡Miren Uds. a las víboras de coral! ¡Estamos muriéndonos de envidia!
8. --¡Tenemos una idea maravillosa! ¡Vamos a buscar unas medias coloradas para que las víboras de coral se enamoren de nosotros!
9. --¡Tan-tan! Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?
10. --¿Cómo dicen? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte.
11. --Solamente a pájaros tontos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida! Voy a echarlos con la escoba.
12. --¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. Mi cuñada tiene medias así.
13. --¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.
14. --Aquí están las medias. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, sin detenerse un momento.
15. --Miren a los flamencos con sus medias coloradas, blancas y negras. ¡Qué bellos son! ¡Creo que estoy enamorado!
16. --¡Espérate un momento! ¡No estoy segura de que esas medias sean medias en realidad! ¿Qué piensas - puedes ver bien?
17. --¡AAAAAAAARGHHH!!!! ¡No son medias! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas!
18. --¡AAAAAAAYYYYYYYYYY! ¡Me duelen las patas! ¡Quiero meterme en el agua del río y nunca quiero salir!

Buscatesoros

1. ¿Quién era el tío más famoso de Isabel Allende?
 - _____
2. Nombra 2 dramas de Federico García Lorca.
 - _____
 - _____
3. ¿Cómo se llama el novio de Rosa que quería casarse con Clara?
 - _____
4. ¿Cuál es el mandato con “vosotros”?
 - ser _____
 - contar _____
 - salir _____
5. Cuando estaba recuperando en la casa de Dr. John, ¿qué tipo de comida le dio Chenchá a Tita para que se mejorara?
 - _____
6. ¿Cuántos hermanos tenía Gabriel García Márquez?
 - _____
7. ¿Cómo se llama el gitano que les dio el líquido mágico a los habitantes de Macondo?
 - _____
8. ¿Cuál estilo de arquitectura se caracteriza por excesos decorativos, y también intentó atraer a la gente a la iglesia católica.
 - _____
9. ¿Cuántos años tenía Ana María Matute cuando escribió su primera novela?
 - _____
10. ¿Cuáles son los juguetes que dejó el amigo que murió en el cuento de Matute?
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
11. El perro de Neruda está enterrado junto a ...
 - _____
12. En “Oda a la tormenta”, ¿de qué color es la tormenta?
 - _____
13. ¿Cómo se llama la inversión de la sintaxis normal (el orden normal) de las palabras en una frase?
 - _____

14. ¿Qué tipo de poema es éste:

Yo estoy aquí
estaba aquí ayer
mañana también

- _____

15. ¿Cuántas sílabas hay?

Yo soy materialista, vegetariana, y la realidad es que quiero aire acondicionado en mi casa.

- _____

16. ¿Cuál es el esquema de rimas de una oda?

- _____

17. ¿Cómo se llama en español el río en Europa (Suiza) que en inglés se llama “Rhone”?

- _____

18. ¿Dónde está el patio de los leones?

- _____

19. Miguel de Cervantes, el autor de *Don Quijote*, era contemporáneo de qué autor inglés famoso?

- _____

20. Escribe el “yo” del presente.

- Producir _____
- Dirigir _____
- Convencer _____

21. El estilo de música latina más identificado con las raíces africanas es

- _____

22. Soy varón, deportista, joven, y tengo una sonrisa muy bonita. Me gusta llevar camisas rojas cuando estoy trabajando. ¿Quién soy?

- _____

23. Mi padre y yo somos cantantes famosos. Antes de ser cantante, mi padre jugaba fútbol profesional. ¿Quién soy?

- _____

24. Soy una persona muy directa y sin compasión. Mi trabajo es criticar, y generalmente digo exactamente lo que pienso, sin molestarme con los sentidos de otros.

- _____

Buscatesoros

1. ¿Quién era el tío más famoso de Isabel Allende?
a. Salvador Allende, Presidente de Chile
2. Nombra 2 dramas de Federico García Lorca.
a. Yerma La casa de Bernarda Alba
b. Bodas de sangre
3. ¿Cómo se llama el novio de Rosa que quería casarse con Clara?
a. Esteban Trueba
4. ¿Cuál es el mandato con “vosotros”?
a. ser sed
b. contar contad
c. salir salid
5. Cuando estaba recuperando en la casa de Dr. John, ¿qué tipo de comida le dio Chenchá a Tita para que se mejorara?
a. Sopa de fideos
6. ¿Cuántos hermanos tenía Gabriel García Márquez?
a. 15
7. ¿Cómo se llama el gitano que les dio el líquido mágico a los habitantes de Macondo?
a. Melquíades
8. ¿Cuál estilo de arquitectura se caracteriza por excesos decorativos, y también intentó atraer a la gente a la iglesia católica.
a. Barroco
9. ¿Cuántos años tenía Ana María Matute cuando escribió su primera novela?
a. 18
10. ¿Cuáles son los juguetes que dejó el amigo que murió en el cuento de Matute?
a. Las canicas
b. el camión
c. La pistola de hojalata
d. El reloj que no andaba
11. El perro de Neruda está enterrado junto a ...
a. una máquina oxidada
12. En “Oda a la tormenta”, ¿de qué color es la tormenta?
a. Azul y roja
13. ¿Cómo se llama la inversión de la sintaxis normal (el orden normal) de las palabras en una frase?
a. Hipérbaton

14. ¿Qué tipo de poema es éste:

Yo estoy aquí
estaba aquí ayer
mañana también

a. Haiku

15. ¿Cuántas sílabas hay?

Yo soy materialista, vegetariana, y la realidad es que quiero aire acondicionado en mi casa.

a. 34

16. ¿Cuál es el esquema de rimas de una oda?

a. Verso libre – no hay rima

17. ¿Cómo se llama en español el río en Europa (Suiza) que en inglés se llama “Rhone”?

a. El Ródano

18. ¿Dónde está el patio de los leones?

a. La Alhambra, Granada, España

19. Miguel de Cervantes, el autor de *Don Quijote*, era contemporáneo de qué autor inglés famoso?

a. Guillermo Shakespeare

20. Escribe el “yo” del presente.

a. Producir **produzco**

b. Dirigir **dirijo**

c. Convencer **convenzo**

21. El estilo de música latina más identificado con las raíces africanas es

a. la rumba

22. Soy varón, deportista, joven, y tengo una sonrisa muy bonita. Me gusta llevar camisetas rojas cuando estoy trabajando. ¿Quién soy?

a. Tigre Woods

23. Mi padre y yo somos cantantes famosos. Antes de ser cantante, mi padre jugaba fútbol profesional. ¿Quién soy?

a. Enrique Iglesias

24. Soy una persona muy directa y sin compasión. Mi trabajo es criticar, y generalmente digo exactamente lo que pienso, sin molestarme con los sentimientos de otros.

a. Simón Cowell