

Supplemental Materials
Encuentros Maravillosos¹

Capítulo 8

Literature

Contents

www.Bravisimo.net

Copyright © 2006 by Lynn Fernandez.
All rights reserved.

¹Abby Kanter, *Encuentros Maravillosos* (Addison Wesley Longman, 1998).

Prueba

1. El poeta se llama _____.
2. ¿Además de los poemas, que otro tipo de literatura le dio mucha fama a este poeta?
3. El título del poema es _____.
4. ¿Qué dice la luna que va a pasar al niño?
5. ¿Qué hacen los gitanos cuando regresan a la fragua?

1. Federico García Lorca.
2. Dramas.
3. Romance de la luna, luna.
4. Va a morir.
5. Lloran.

Prueba

1. El poeta es de _____.
2. Este poema es un dialogo entre _____
3. ... y _____.
4. ¿Qué hacen los gitanos cuando regresan a la fragua?
5. El niño dice que la luna debe _____.

1. España.
2. el niño.
3. la luna.
4. Lloran.
5. huir.

Prueba

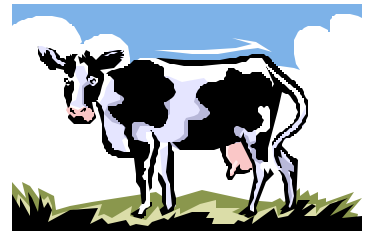
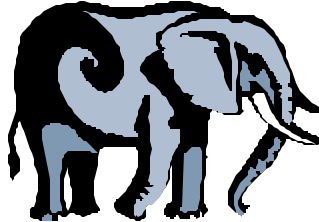
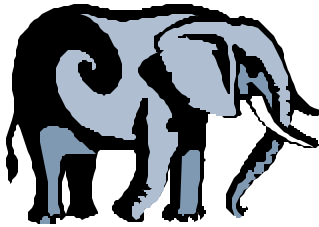
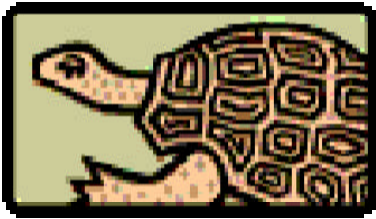
1. El poeta es de _____.
2. V o F. El poeta fue asesinado cuando era un hombre bastante joven.
3. ¿Quiénes van a venir pronto, según el niño?
4. ¿Qué dice la luna que va a pasar al niño?
5. ¿Qué encuentran los gitanos cuando regresan a la fragua?

1. España.
2. V.
3. Los gitanos.
4. Va a morir.
5. El niño muerto.

Preguntas para el examen: Capítulo 8

Escribe un párrafo bien construido para cada uno de los temas siguientes:

1. Explica cómo el poeta caracteriza la luna. ¿Qué palabras contradictorias se usan para describirla? ¿Cuál es el efecto de describirla con palabras que contrastan? ¿Qué personalidad se revela?¹
2. Explica la metáfora del tambor.²
3. Discute la personalización de la naturaleza en el poema (el aire, la zumaya, la luna).³
4. Discute la descripción de los gitanos en la cuarta estrofa. ¿Cómo refleja las actitudes del poeta?
5. Describe la interacción o la relación entre el niño y la luna.⁴



Notes

¹Abby Kanter, *Encuentros Maravillosos* (Addison Wesley Longman, 1998), 160.

²*Ibid.*, 160.

³*Ibid.*, 160.

⁵Abby Kanter, *Encuentros Maravillosos Teacher's Answer Key for Tests and Textbook Exercises* (Addison Wesley Longman, 1998), 43.